ville de Saint-Étienne
L'expérience design

AU BALCON DU MONDE

SAISON 2016 - 17



PROCHAINEMENT

À L'OPÉRA

CRÉATION
MADE IN OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

LOHENGRIN

RICHARD WAGNER

Opéra romantique en trois actes

« Par le Graal je fus envoyé à vous : mon père Parsifal en porte la couronne, son chevalier je suis, et j'ai pour nom Lohengrin. »
(*Lohengrin,* Acte III, scène 3)

Précédant d'une décennie *Tristan* et les premiers volets de la *Tétralogie, Lohengrin* initie le tournant du futur « maître de Bayreuth » vers le modèle du drame wagnérien. Signant lui-même le livret, d'inspiration légendaire, Wagner convoque un orchestre et des chœurs amples, tissant une partition où chaque personnage s'incarne musicalement selon le célèbre procédé du leitmotiv. Des bois pour Elsa, aux cuivres pour le Roi Henri, en passant par la clarinette-basse pour le couple maléfique, l'orchestre prend non seulement part au drame, mais il unifie l'œuvre et la nourrit incontestablement.

PLUS DE 60 CHORISTES ET 80 MUSICIENS

DATES

VEN **09 JUIN 19H**
DIM **11 JUIN 15H**
MAR **13 JUIN 19H**

LIEU

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DURÉE

3H45 ENTRACTES COMPRIS.

EN ALLEMAND, SURTITRÉ EN FRANÇAIS.

SÉRIE / TARIF G

1	2	3	ÉCO
59 €	**45 €**	**31 €**	**10 €**

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR



MERCI

À NOS MÉCÈNES

BANQUE POPULAIRE LOIRE ET LYONNAIS

Groupe Casino NOURRIR UN MONDE DE DIVERSITÉ

AMROSE

ET À NOTRE SOUTIEN

Loire LE DÉPARTEMENT

CÔTÉ COULISSES

DÉCOUVREZ L'OPÉRA
AVEC LES VISITES GUIDÉES
« CÔTÉ SCÈNE - CÔTÉ COULISSES »

L'Opéra de Saint-Étienne ouvre grand les portes de ses ateliers de construction de décors et de confection de costumes, ses coulisses et ses loges : une visite guidée pour petits et grands, à la découverte de l'envers du décor et du processus de création d'une œuvre, samedi 10 juin 2017 à 15h.
Tarif : 3€/personne, dans la limite des places disponibles. Réservation obligatoire auprès de la billetterie au 04 77 47 83 40.

PENSEZ-Y !
PROPOS D'AVANT-SPECTACLE AUTOUR DE *LOHENGRIN*

Une heure avant chacune des représentations de *Lohengrin* de Wagner, un(e) musicologue vous donnera des clefs de compréhension sur l'œuvre que vous allez voir, le vendredi 9 juin à 18h, le dimanche 11 juin à 14h et le mardi 13 juin à 18h. Gratuit sur simple présentation du billet du jour.

ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR
AUTOUR DE *TRISTAN & ISOLDE*

Anne Décoret-Ahiha vous invite à expérimenter corporellement et en toute simplicité l'œuvre chorégraphique que vous allez voir, mardi 20 juin à 18h.
Tarif : 3€ / personne. Réservation obligatoire (nombre de places limité) auprès du pôle des relations avec les publics : 04 77 47 83 34.

AU BALCON DU MONDE

BALLETS CONTEMPORAINS DE SAINT-ÉTIENNE

MER 07 JUIN 15H
SAM 10 JUIN 17H
THÉÂTRE COPEAU
45 MIN

CRÉATION ORIGINALE, CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE MIREILLE BARLET, SARA PASQUIER, GRÉGORY ALLIOT

CRÉATION MUSICALE
JULIENNE DESSAGNE

CRÉATION ET RÉALISATION DES COSTUMES
ÈVE RAGON

RÉGIE ET CRÉATION LUMIÈRES, IMPLANTATION ET OBJETS NUMÉRIQUES
OLIVIER RICHARD

INTERPRÈTES
SARA PASQUIER, JEAN-FRANÇOIS BIZIEAU

ASSISTANTE RÉGIE
NOÉMIE ROISIL

DESIGN ET CONCEPTION OBJETS NUMÉRIQUES
JEAN-SÉBASTIEN PONCET

FABRICATION ET DÉVELOPPEMENT DES OBJETS NUMÉRIQUES
PIERRICK FAURE

PRODUCTION
BALLETS CONTEMPORAINS DE SAINT-ÉTIENNE

SUBVENTIONNÉ CRÉATION 2015 PAR
LE DÉPARTEMENT DE LA LOIRE,
LA VILLE DE SAINT-ÉTIENNE

EN PARTENARIAT AVEC LE CUBE, CENTRE DES ARTS NUMÉRIQUES, SCÈNE RÉGIONALE
CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE,
LA TRAME (SAINT-JEAN-BONNEFONDS),
SALLE JEAN DASTÉ (RIVE-DE-GIER)

NOTE D'INTENTION

DE MIREILLE BARLET

Au Balcon du monde est un projet de création mêlant art chorégraphique et numérique. Mireille Barlet réunit ne équipe d'artistes de la Cité du Design de Saint-Étienne : Jean-Sébastien Poncet, assisté de Pierrick Faure. Ils conçoivent, pour la pièce, des objets numériques en forme de culbuto se mouvant et s'allumant : ce sont les manchots. Julienne Dessagne, compositrice électro de renommée internationale, se joint à l'aventure lors de la conception et du temps de création du spectacle. Les deux danseurs interprètes, Sara Pasquier et Grégory Alliot, sont des danseurs aguerris et désirant travailler pour le jeune public. Toute l'équipe prend part à la création depuis son savoir-faire et s'investit dans ce un conte dansé autour de la rencontre de l'inconnu.

« Dans ce spectacle, nous souhaitons que l'art de la danse et du design et des nouvelles technologies présentes dans le spectacle soient lisibles pour les adultes et les plus jeunes. Le spectacle représente différentes émotions sans utiliser le langage verbal.
La rencontre de ces arts ne narre pas une histoire mais offre aux spectateurs, par différentes situations, des impressions, des sentiments, des idées… Il s'agit de faire apparaître sans mimer différentes types de relations entre les explorateurs et les habitants de ce pays : les manchots. Quand les adultes y retrouvent des résonnances avec l'actualité (immigration, rencontre de l'autre, écologie...), les plus petits y voient la nature de leurs propres rencontres (découverte, apprivoisement, peur, jeu puis tendresse)…
*Pour moi, l'Antarctique, ce continent blanc passionnant est un écran lointain sur lequel se projettent nos idéaux ; il demeure un refuge de notre imaginaire. C'est ainsi que l'Antarctique est devenu l'espace, le territoire, le thème d'*Au Balcon du Monde. *Ce spectacle mêle différents savoir-faire : ceux des danseurs pour la création des mouvements, des designers pour le dessin et la construction des manchots ainsi que celui des régisseurs pour créer les lumières des objets numériques.*
Ce spectacle est l'histoire de la rencontre entre explorateurs et manchots mais aussi l'histoire de la rencontre de tous ces métiers pour créer le spectacle. Mon approche poétique et ludique de la danse contemporaine et des arts numériques sera celle où chacun, quel que soit son âge, pourra recevoir sans l'aide des mots, de la matière artistique à rêver, à penser, à réagir. »

BIOGRAPHIES



MIREILLE BARLET

CRÉATION, CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE

Mireille Barlet est née à Saint-Étienne et se forme à la danse contemporaine à Paris avec Irène Popard au Centre Irène Popard dans les années 1970. Elle obtient le diplôme Irène Popard puis se forme entre autres avec Georges Tugdual et Anne Dreyfus. Elle se forme également en kinésiologie auprès d'Odile Rouquet. Chorégraphe et pédagogue, elle intervient auprès de l'IUFM ou auprès de l'inspection académique, en danse contemporaine. En 1989, Mireille Barlet fonde sa compagnie Les Ballets Contemporains de Saint-Étienne. La compagnie axe ses œuvres chorégraphiques pour le jeune public ou le tout public dans un univers poétique et ludique. Elle contribue au développement de la danse contemporaine dans la Loire tant en termes de création qu'en termes de transmission. La présence de la compagnie sur le territoire est un engagement politique que cette artiste tient à défendre. Mireille Barlet construit des projets de création avec des amateurs : scolaires, jeunes en temps périscolaire, personnes en situation de handicap… En effet, c'est par la création de spectacle qu'elle fonde la découverte de cet art sur l'expérience scénique. Mireille Barlet fonde également, en 2000, la compagnie Orteils de Sable composée de danseurs enfants. Soutenue par la Ville de Saint-Étienne, cette compagnie porte des créations et des temps de médiation sur la Métropole. Engagée dans la transmission de la danse, Mireille Barlet propose une approche humaine de la danse et du plaisir du mouvement.

LES BALLETS CONTEMPORAINS DE SAINT-ÉTIENNE



Mireille Barlet fonde les Ballets Contemporains en 1989 à Saint-Étienne. C'est une compagnie française de danse contemporaine axée sur le tout public et/ou le jeune public. Les pièces sont construites sur deux niveaux de lecture : l'un pour les enfants, l'autre pour les adultes. L'écriture et la recherche chorégraphique de Mireille Barlet trouvent leurs échos dans l'exploration de déclinaisons de relations humaines selon des contextes d'espaces : espace fermé et privé, ville, lieux imaginaires … Elles prennent vie depuis les attitudes et gestes de la danse. Sans narration dramatique, sans mots, c'est la capacité d'évocation des corporéités (corps qui dansent) qui anime son geste de chorégraphe et fabrique des émotions différentes au cours d'une oeuvre. La compagnie travaille beaucoup avec les amateurs. Elle est engagée dans de nombreux projets de médiation de danse contemporaine.

opera.saint-etienne.fr

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS ET RÉSERVATIONS
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 12H À 19H
TEL : 04 77 47 83 40

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
© CYRILLE CAUVET

